









# الجولة الرابعة

دعوة مفتوحة  
لجولة في أسواق مكة المكرمة التجارية

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

**معرض**  
أكسوارات راقية  
شحن متاديا  
خدمات شخصية  
هاتف: ٥٥٨٧٩٢٢  
عنوان: مكة المكرمة - شارع الملكة - صناديق مهران - خلف .. حيدر

المشاركة في هذا الدليل يرجى الاتصال  
بشماره ٥٤٥٠٥٤٥ هاتف

## كتابة التاريخ والنقائ من المؤرخين، [٢]

قال علامه التاريخ عبدالرحمن بن خلدون: «الأنشطة في التاريخ طلبا وأدب في أولية الدول والعمران على أسسها وسلكت في ترتيبه وتبويبها مسلكاً قريباً واخترعته من بين الخلفي مذهباً عيبياً وطريقة مبتدعة وأسلوباً وشرحت من أحوال العمران والتدبير

# ضابط

## المنهج العلمي القائم على المعايير والضوابط الثابتة

## وايات التاريخية قابلة للتجريح والتعديل

## لط ومزالق المصادر الغربية في تاريخنا العربي

والذي انكب على دراسة وتحليل بنية الفئات الاجتماعية أكثر من الاهتمام بخصائصه الأبطال الكبار والتي تكون هذه الفئات الاجتماعية قوى سياسية فاعلة، يدرس ابن خلدون العوامل المادية التي تمكثها من ذلك، دون أن يقلل طبعاً من أهمية القوى الروحية، ان محاولة ابن خلدون «الأمينة والصادقة» في تنقية كتب المؤرخين الذين سبقوه - وقد وجد لأصحابها مقالب (أخطاء) - ترجع الى الأصول الآتية:

القديم ثم يقول الدكتور محمود عبد المولى: «ان التاريخ عند هؤلاء، هو عمل أدبي، يوصف شيق، وأسلوب انيق في القالب، يتخلله الكثير من الاستطرادات والاستعارات الجذابة والمثيرة، أما أسلوب ابن خلدون في اللغة، فهو مباشر، (قليل الميزان والاستطراد والخيال الشعري) وذلك في لغة علمية مركزة تستخدم للمسلحات التقنية الدقيقة، لأن الخدمة، كتاب تفكير رصين، موجه علمي، يقدم، بآلية، تيمناً لتقديم البحث، والفهم، والاستنتاج، فيلنر ما كان سابقه يهتمون بالدواعي والآلية للنفس الانسانية، وبالأحداث المسارية، وبالأحداث الكبرى، والإبطال العظيم، كان ابن خلدون لا يهتم إلا بالحقائق التاريخية والاعتمادية، أي بالتطور الاجتماعي والاقتصادي وأجهزته الأساسية.



يقام: عبد الله عبد المجيد بغداد

ومنها تقرب الناس لأصحاب التجارة والمزاج بالثراء والرخاء، فيستغنى الكاتب بإخبارهم عن غير حقيقة. وقد أعان ابن خلدون في الكتاب الأول عن حقيقة التاريخ وقال: «بأنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال، مثل التوحش، والتنافس، والعصبيات، واصناف التقلبات للبشر بعضهم على بعض، وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومزاجاتها، وما يتخلله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلم والصناعة، وسائر ما حدث من ذلك العمران بطبيعته من الأحوال وقال: «ما كان الكتاب متطراً للغير بطبيعتهم وله اسباب تقتضيه، فمنها التشريعات للآراء والمذاهب، فإن الناس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخير، وأعطت حق من التمهيد والنظر، حتى تبين صفة من كذب، وإذا خالجهما تشيع لزام أو حطة، فبأنه يوافق من الأخبار لآل وهلة، وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرته عن الانتقاد والتمحيص، فتقع في قبول الكتب وتلقاها.

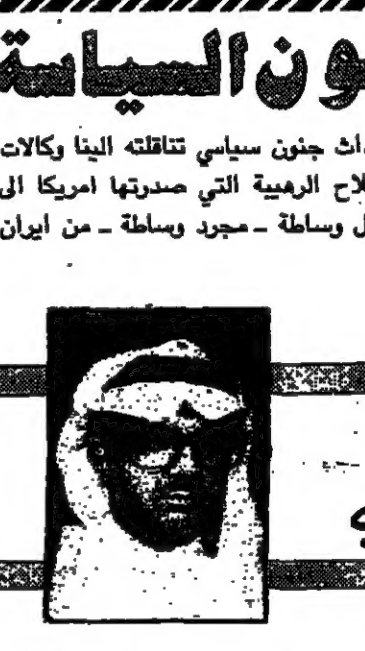
اصدقاء أمريكا على هذا الاجراء؟! انني ارجو ان لا نستبق الأحداث حتى يكشف الستار عن الفصل الثالث من المسرحية التي تقع لنا مضمون القصة التي ألفها كاتب قدير وقام بإخراجها مخرج بارع. انني أتمنى - مجرد تصور - أن الموضوع ليس صفة سلاح برهائن وإنما هو - في رأيي - صفة رد اعتبار لإسرائيل عن صفقتها الخاسرة التي منيت بها في لبنان والتي كان أسوريا دور كبير في تحقيق خسارة إسرائيل لتلك الصفة. ولنتطرق رغب الستار عن الفصل الثالث من المسرحية.

والواقع الذي يقرأه علم الاجتماع الانساني وضوابط العمران، فيستبعدون ما لا يعقل استبعاداً تاماً، ويستبقون بعد التحري، ما يمكن وقوعه من حوادث التاريخ وواقع العمران، وما يحفل الصدق من الأخبار والروايات، ولذلك أتت بنية ومضمون مقدمة ابن خلدون، تشكل تناقضاً من آثار سائر المؤرخين المسلمين، كطبري، والواقدي، والسعدي، والطبرستي، وغيرهم، وكذلك مؤرخو الاغريق واللاتين

علم التاريخ يتكامل شيئاً فشيئاً، ليحتل مركزاً مرموقاً في احضان الثقافة الانسانية الثابتة باستمرار. وأهم أعمال ابن خلدون في التاريخ محاولته الجادة في تخليص البحث التاريخي من الخرافات والأخبار الكاذبة وذلك ربط علم التاريخ بعلم العمران البشري أو واقعات العمران ولأجل هذه الغاية فكر في انشاء معايير وضوابط يستطيع بها فصل الباحثين والمؤلفين في علم التاريخ ان يميزوا بين الحقائق والخرافات، وذلك بمقاييلها بالمعايير

ومن هنا تقرب الناس لأصحاب التجارة والمزاج بالثراء والرخاء، فيستغنى الكاتب بإخبارهم عن غير حقيقة. وقد أعان ابن خلدون في الكتاب الأول عن حقيقة التاريخ وقال: «بأنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال، مثل التوحش، والتنافس، والعصبيات، واصناف التقلبات للبشر بعضهم على بعض، وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومزاجاتها، وما يتخلله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلم والصناعة، وسائر ما حدث من ذلك العمران بطبيعته من الأحوال وقال: «ما كان الكتاب متطراً للغير بطبيعتهم وله اسباب تقتضيه، فمنها التشريعات للآراء والمذاهب، فإن الناس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخير، وأعطت حق من التمهيد والنظر، حتى تبين صفة من كذب، وإذا خالجهما تشيع لزام أو حطة، فبأنه يوافق من الأخبار لآل وهلة، وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرته عن الانتقاد والتمحيص، فتقع في قبول الكتب وتلقاها.

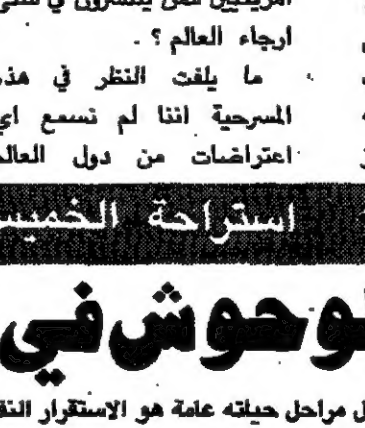
اصدقاء أمريكا على هذا الاجراء؟! انني ارجو ان لا نستبق الأحداث حتى يكشف الستار عن الفصل الثالث من المسرحية التي تقع لنا مضمون القصة التي ألفها كاتب قدير وقام بإخراجها مخرج بارع. انني أتمنى - مجرد تصور - أن الموضوع ليس صفة سلاح برهائن وإنما هو - في رأيي - صفة رد اعتبار لإسرائيل عن صفقتها الخاسرة التي منيت بها في لبنان والتي كان أسوريا دور كبير في تحقيق خسارة إسرائيل لتلك الصفة. ولنتطرق رغب الستار عن الفصل الثالث من المسرحية.



يقام: فؤاد أمين حمدي

ومن هنا تقرب الناس لأصحاب التجارة والمزاج بالثراء والرخاء، فيستغنى الكاتب بإخبارهم عن غير حقيقة. وقد أعان ابن خلدون في الكتاب الأول عن حقيقة التاريخ وقال: «بأنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال، مثل التوحش، والتنافس، والعصبيات، واصناف التقلبات للبشر بعضهم على بعض، وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومزاجاتها، وما يتخلله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلم والصناعة، وسائر ما حدث من ذلك العمران بطبيعته من الأحوال وقال: «ما كان الكتاب متطراً للغير بطبيعتهم وله اسباب تقتضيه، فمنها التشريعات للآراء والمذاهب، فإن الناس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخير، وأعطت حق من التمهيد والنظر، حتى تبين صفة من كذب، وإذا خالجهما تشيع لزام أو حطة، فبأنه يوافق من الأخبار لآل وهلة، وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرته عن الانتقاد والتمحيص، فتقع في قبول الكتب وتلقاها.

اصدقاء أمريكا على هذا الاجراء؟! انني ارجو ان لا نستبق الأحداث حتى يكشف الستار عن الفصل الثالث من المسرحية التي تقع لنا مضمون القصة التي ألفها كاتب قدير وقام بإخراجها مخرج بارع. انني أتمنى - مجرد تصور - أن الموضوع ليس صفة سلاح برهائن وإنما هو - في رأيي - صفة رد اعتبار لإسرائيل عن صفقتها الخاسرة التي منيت بها في لبنان والتي كان أسوريا دور كبير في تحقيق خسارة إسرائيل لتلك الصفة. ولنتطرق رغب الستار عن الفصل الثالث من المسرحية.



يقام: احمد الحبو

ومن هنا تقرب الناس لأصحاب التجارة والمزاج بالثراء والرخاء، فيستغنى الكاتب بإخبارهم عن غير حقيقة. وقد أعان ابن خلدون في الكتاب الأول عن حقيقة التاريخ وقال: «بأنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال، مثل التوحش، والتنافس، والعصبيات، واصناف التقلبات للبشر بعضهم على بعض، وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومزاجاتها، وما يتخلله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلم والصناعة، وسائر ما حدث من ذلك العمران بطبيعته من الأحوال وقال: «ما كان الكتاب متطراً للغير بطبيعتهم وله اسباب تقتضيه، فمنها التشريعات للآراء والمذاهب، فإن الناس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخير، وأعطت حق من التمهيد والنظر، حتى تبين صفة من كذب، وإذا خالجهما تشيع لزام أو حطة، فبأنه يوافق من الأخبار لآل وهلة، وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرته عن الانتقاد والتمحيص، فتقع في قبول الكتب وتلقاها.

اصدقاء أمريكا على هذا الاجراء؟! انني ارجو ان لا نستبق الأحداث حتى يكشف الستار عن الفصل الثالث من المسرحية التي تقع لنا مضمون القصة التي ألفها كاتب قدير وقام بإخراجها مخرج بارع. انني أتمنى - مجرد تصور - أن الموضوع ليس صفة سلاح برهائن وإنما هو - في رأيي - صفة رد اعتبار لإسرائيل عن صفقتها الخاسرة التي منيت بها في لبنان والتي كان أسوريا دور كبير في تحقيق خسارة إسرائيل لتلك الصفة. ولنتطرق رغب الستار عن الفصل الثالث من المسرحية.



يقام: احمد كوير

ومن هنا تقرب الناس لأصحاب التجارة والمزاج بالثراء والرخاء، فيستغنى الكاتب بإخبارهم عن غير حقيقة. وقد أعان ابن خلدون في الكتاب الأول عن حقيقة التاريخ وقال: «بأنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال، مثل التوحش، والتنافس، والعصبيات، واصناف التقلبات للبشر بعضهم على بعض، وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومزاجاتها، وما يتخلله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلم والصناعة، وسائر ما حدث من ذلك العمران بطبيعته من الأحوال وقال: «ما كان الكتاب متطراً للغير بطبيعتهم وله اسباب تقتضيه، فمنها التشريعات للآراء والمذاهب، فإن الناس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخير، وأعطت حق من التمهيد والنظر، حتى تبين صفة من كذب، وإذا خالجهما تشيع لزام أو حطة، فبأنه يوافق من الأخبار لآل وهلة، وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرته عن الانتقاد والتمحيص، فتقع في قبول الكتب وتلقاها.

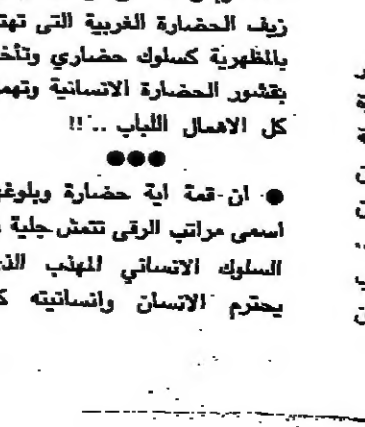
اصدقاء أمريكا على هذا الاجراء؟! انني ارجو ان لا نستبق الأحداث حتى يكشف الستار عن الفصل الثالث من المسرحية التي تقع لنا مضمون القصة التي ألفها كاتب قدير وقام بإخراجها مخرج بارع. انني أتمنى - مجرد تصور - أن الموضوع ليس صفة سلاح برهائن وإنما هو - في رأيي - صفة رد اعتبار لإسرائيل عن صفقتها الخاسرة التي منيت بها في لبنان والتي كان أسوريا دور كبير في تحقيق خسارة إسرائيل لتلك الصفة. ولنتطرق رغب الستار عن الفصل الثالث من المسرحية.



يقام: احمد كوير

ومن هنا تقرب الناس لأصحاب التجارة والمزاج بالثراء والرخاء، فيستغنى الكاتب بإخبارهم عن غير حقيقة. وقد أعان ابن خلدون في الكتاب الأول عن حقيقة التاريخ وقال: «بأنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال، مثل التوحش، والتنافس، والعصبيات، واصناف التقلبات للبشر بعضهم على بعض، وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومزاجاتها، وما يتخلله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلم والصناعة، وسائر ما حدث من ذلك العمران بطبيعته من الأحوال وقال: «ما كان الكتاب متطراً للغير بطبيعتهم وله اسباب تقتضيه، فمنها التشريعات للآراء والمذاهب، فإن الناس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخير، وأعطت حق من التمهيد والنظر، حتى تبين صفة من كذب، وإذا خالجهما تشيع لزام أو حطة، فبأنه يوافق من الأخبار لآل وهلة، وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرته عن الانتقاد والتمحيص، فتقع في قبول الكتب وتلقاها.

اصدقاء أمريكا على هذا الاجراء؟! انني ارجو ان لا نستبق الأحداث حتى يكشف الستار عن الفصل الثالث من المسرحية التي تقع لنا مضمون القصة التي ألفها كاتب قدير وقام بإخراجها مخرج بارع. انني أتمنى - مجرد تصور - أن الموضوع ليس صفة سلاح برهائن وإنما هو - في رأيي - صفة رد اعتبار لإسرائيل عن صفقتها الخاسرة التي منيت بها في لبنان والتي كان أسوريا دور كبير في تحقيق خسارة إسرائيل لتلك الصفة. ولنتطرق رغب الستار عن الفصل الثالث من المسرحية.



يقام: احمد كوير



































